



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo 4 [S1AW1P>MAL4]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/4

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

praktyczny

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

45

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

4,00

Koordynatorzy

dr sztuki Piotr Drozdowicz

piotr.drozdowicz@put.poznan.pl

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

-znajomość podstawowych zasad kompozycji plastycznej, w oparciu o obserwację obiektów w kontekście otaczającej ich przestrzeni - znajomość w stopniu podstawowym problemów kolorystycznych występujących w kompozycji malarskiej, w tym zasady teorii barw, zasady ich mieszania i wzajemnego oddziaływania przestrzennego - znajomość podstawowych technik malarstwa ściennego, ich specyficznych cech. - rozumienie odębności i specyfiki malarstwa w przestrzestrzeni architektonicznej Student: - umie w stopniu podstawowym rozwiązywać problemy kompozycji ze szczególnym uwzględnieniem autorskiej interpretacji zjawiska przy jednoczesnym zachowaniu relacji wielkości - proporcji i charakteru struktury form - umie w sposób właściwy i adekwatny do zamierzonego efektu arty-stycznego stosować główne środki języka malarskiego mi. światło - cień, kolor, walor, tonacja barwna, konsystencja farby - umie w stopniu podstawowym wykorzystać w realizacji kompozycji malarskiej pomocniczo techniki rysunkowe i technikę akrylową - prezentuje otwartość poznawczą na nowe zagadnienia teoretyczne. - prezentuje otwartość na interdyscyplinarność w projektowaniu wnętrz i ma odwagę twórczą w poszukiwaniu nowych rozwiązań artystycz-nych - ma świadomość konieczności ustawicznego podnoszenia umiejętności określając kolejne cele artystyczne przez rozwój własnej wyobraźni, intuicji, twórczego myślenia przełamującego schematy

Cel przedmiotu

- poznanie współczesnych dzieł i tendencji w malarstwie ściennym w regionie, w Polsce, na świecie - rozwinięcie umiejętności realizacji kompozycji malarskiej na podstawie szkiców koncepcyjnych inspirowanych przestrzenią architektoniczną - umiejętność czytania języka architektury, bryły i jej kontekstów przestrzennych, stylowych i estetycznych, oraz przybliżenie zagadnień relacji koloru i malarstwa z przestrzenią architektoniczną - rozwijanie umiejętności malarskich i rozbudzenie wyobraźni twórczej związanych ze specyfiką malarstwa architekturze - poznanie właściwości estetycznych i fizycznych mineralnych materiałów malarskich, cech kompozycji monumentalnej i znaczenia skali w malarstwie ściennym - projektowanie malarstwa dla zaproponowanej przestrzeni architektonicznej, dobór technik malarskich do warunków i technologii obiektu architektonicznego

Przedmiotowe efekty uczenia się

brak

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- indywidualne konsultacje w trakcie zajęć,
- 2 przeglądy w trakcie semestru, oraz końcowy przegląd z oceną, wszystkich zrealizowanych prac w semestrze, wspólne wnioski i omówienie efektów pracy z grupą,
- rozmowa weryfikująca stan wiedzy teoretycznej.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Cechy i właściwości malarstwa ściennego

- kolor w przestrzeni architektonicznej
- specyfika języka form i środków artystycznego wyrazu w technikach dawnych i współczesnych
- związki malarstwa z architekturą i z przestrzenią dawniej i współcześnie
- percepcja malarstwa w przestrzeni

3. Klasyczne techniki mineralne al fresco, secco, Keim A, B

4. Artystyczny i dekoracyjny charakter malarskiego zapisu w architekturze

- opracowanie serii kompozycji malarskich dedykowanej przestrzeni architektonicznej
- autorska interpretacja zjawisk przestrzennych poprzez zabiegi kompozycyjne, poszukiwania na-pięć pomiędzy formami, budowę form z uwzględnieniem światła we wnętrzu i na zewnątrz obiektów architektonicznych

5. Etapy projektowania malarstwa ściennego oraz poszukiwanie realizacji malarstwa przestrzeni architektonicznej

- inwentaryzacja, skalowanie, analiza cech obiektu i przestrzeni
- relacje koloru i form z architekturą, przestrzenią i otoczeniem
- analiza formalna obiektu,
- konteksty estetyczne, przestrzenne i semantyczne

6. Stworzenie koncepcji malarstwa dla istniejącego wnętrza sieni i klatki schodowej

- wybór obiektu architektonicznego, jego analiza oraz inwentaryzacja
- twórcze przetworzenie przestrzeni architektonicznej za pomocą koloru i malarstwa, zmiana do funkcji, stylu, przemiana znaczeń symbolicznych
- szkice koncepcyjne, malarskie uwzględniające relacje z architekturą, przestrzenią i otoczeniem

7. Przygotowanie modello - makiety malarskiej w skali, w technice malarskiej

8. Wykonanie cyfrowej wizualizacji wnętrza prezentującej koncepcję malarstwa dedykowanego wybranemu obiektowi architektonicznemu

Tematyka zajęć

brak

Metody dydaktyczne

- Techniki rysunkowe i szkicowanie jako metoda inicjacji i notacji koncepcji projektów artystycznych i architektonicznych

- Cykl prac malarskich ukazujące maksymelne wrazenia przestzreni, inspirowanych realna architekturą , autorskie interpretacje zadanych tematów z wykorzystaniem pamieci wzrokowej i wyobrazni
- omawianie etapów projektu konsultacje oraz współpraca z prowadzącym zajęcia w realizacji cyklu prac malarskich i zadań semestralnych,
- publiczna prezentacja prac i projektów przez studenta oraz korekta nauczyciela
- projekcja multimedialna i krótkie prelekcje

Literatura

Podstawowa:

1. Rzepińska M. (1989). Historia koloru. Warszawa: Arkady
2. Doerner Max „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Arkady, Warszawa 1975.
3. Itten J. (2015). Sztuka Barwy. Kraków: d2d
4. Steen Eiler Rasmussen „Odczuwanie architektury” wyd. Karakter 2015

Uzupełniająca:

1. Gage J. (2008). Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji. Kraków: Universitas.
2. Godyń M. , Groborz B., Kwiatkowska-Lubańska A. (2018). Colour Culture Science. Kraków: wydawnictwo ASP
3. W. Ślesiński „Techniki malarskie - spoiwa mineralne”, Arkady, Warszawa 1984.
4. Sebastian Frąckiewicz, „Żeby było ładnie" Galeria Arsenał Poznań, 2015
5. Jaszczuk P. (2006). Przestrzeń koloru a iluzja przestrzeni w obrazie i realnej, fizycznej przestrzeni życia : wzajemne relacje : próba zarysu problemu. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	0	0,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	0	0,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	0	0,00